



---

## **Brigitte Fassbaender recibe el Premi Franz Schubert que otorga la Associació Franz Schubert de Barcelona.**

La mezzosoprano Fleur Barron es premiada en la categoría de joven talento.

---

- **Los galardones, organizados por la Associació Franz Schubert de Barcelona, están ideados para impulsar la difusión de la figura y el legado del compositor austriaco.**
- **Ambos premios reconocen, respectivamente, una personalidad del mundo musical con una trayectoria dilatada y decisiva, y un joven talento en el campo de la interpretación musical para dar impulso a su carrera.**

*Barcelona, 8 de junio de 2022.*

La Associació Franz Schubert Barcelona, fundada en 1997 y organizadora de la Schubertiada, anuncia los ganadores de la segunda edición del Premi Franz Schubert que han recaído por unanimidad en dos destacadas figuras femeninas en la difusión de la figura del compositor austriaco.

En primer lugar, la mezzosoprano y directora teatral **Brigitte Fassbaender** (1939) ha sido galardonada, en palabras del jurado, *“como personalidad del mundo musical, a través de cuya dilatada trayectoria, ha influido de manera decisiva en la recepción del repertorio de Franz Schubert”*. Prueba de su especial afinidad por su música destaca el hecho de que fue la primera mujer en la historia en interpretar los tres grandes ciclos de lied de Schubert: ‘La Bella molinera’, ‘Winterreise’ y ‘Schwanengesang’ y la primera en grabarlos para discográficas de referencia (EMI y Deutsche Grammophon) junto al pianista y compositor Aribert Reimann.



En paraules de la pròpia Fassbaender, per descriure la seva connexió amb Schubert, confessa: *“Franz Schubert és el gran amor de la meua vida. El estudi de la seua obra, com a oyent o intèrpret, representà i representa el desenvolupament de tots els ideals i objectius artístics. La humanitat, la modernitat i la profunditat de les seues expressions musicals la converteixen per a mi en el més genial de tots els compositors genials: etern, insondable, inexplicable”*.

En aquest reconeixement, el jurat també ha recordat la vinculació de la cantant, una de les més influents i admirades del segle XX, amb la Associació Franz Schubert Barcelona, ja que protagonitzà en 1993 el primer concert de la Schubertiada Vilabertran, interpretant ‘Winterreise’ de Franz Schubert juntament amb el pianista Wolfram Rieger.



©Victoria Cadisch

Per la seua part, el segon Premi Franz Schubert, en la categoria de jove talent en el camp de la interpretació musical, ha sigut per a **Fleur Barron** (1988) amb l'objectiu de donar un impuls a la seua carrera mitjançant una plataforma per divulgar les seues interpretacions a través de concerts promoguts per la Associació Franz Schubert en el marc de la Schubertiada. El jurat ha valorat *“la seua apassionada dedicació amb la cançó poètica i l'interès per la obra de Franz Schubert”*.

La interpretació de ‘Winterreise’ de Schubert per part de la jove mezzo-soprano Barron ha rebut elogis per la seua personalitat, basada en una gran intensitat i voluntat creativa com a intèrpret. El seu interès per explorar nous reptes artístics posant els lieder de Schubert en context amb compositors contemporanis provinents d'altres cultures musicals, demostra el compromís de Barron amb el diàleg intercultural.

El jurat internacional del Premi Franz Schubert ha estat format per: **Marc Busquets**, director artístic de la Fundació Victoria de Los Angeles des de 2017; el pianista britànic **Julius Drake**, catedràtic de la Universitat de Graz (Àustria); **Mònica Lorenzo**, coordinadora artística de l'Orquestra i Coros Nacionals d'Espanya; **Leticia Martín**, directora de producció i adjunta a la direcció artística del Gran Teatre del Liceu, i **Victor Medem**, director de la Associació Franz Schubert.

## Sobre la Associació Franz Schubert Barcelona

La Associació Franz Schubert de Barcelona, fundada en 1997, es la entitat organitzadora de la Schubertiada i uno de los actores más importantes de la escena musical del país. La creación del Premio Franz Schubert responde al deseo de impulsar la difusión de la figura y el legado del compositor austríaco. El presidente de honor y fundador de la Associació es Jordi Roch, la presidenta Alba Espargaró y el director, Victor Medem. Como socios de honor destacan los nombres de Alfred Brendel, Matthias Goerne, Quartet Casals y Wolfram Rieger.

La Associació Franz Schubert cuenta con el soporte de la **Fundación Banc Sabadell**, entidad que ha participado en el premio.



Associació  
Franz Schubert  
Barcelona

**B** Sabadell  
Fundació

### PARA MÁS INFORMACIÓN:

Associació Franz Schubert Barcelona  
[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)

### CONTACTO DE PRENSA:

Bibiana Ripol  
607 71 24 08  
[bibiana@ripol.es](mailto:bibiana@ripol.es)



## BIOGRAFÍA DE LAS PREMIADAS

### **Brigitte Fassbaender**

Brigitte Fassbaender estudió canto con su padre, el famoso barítono Willi Domgraf-Fassbaender, en el Conservatorio de Nuremberg, donde después de la Segunda Guerra Mundial se habían mudado con su madre, la actriz Sabine Peters. Se unió a la Ópera estatal de Baviera en Múnich en 1961, donde su primer papel protagonista fue Nicklausse en Los cuentos de Hoffmann.

Cantó por primera vez Octavian (Der Rosenkavalier) en Múnich en 1967, y fue el papel que lanzó su carrera internacional en 1971 en Covent Garden, y con el que debutó en el Metropolitan Opera en 1974. Además de sus éxitos operísticos, se destaca como recitalista de lieder. Interpretó a Orlofsky en una película de 1984 de la opereta Die Fledermaus de Johann Strauss (hijo).

Dotada de un físico seductor con grandes ojos oscuros y silueta esbelta, Fassbaender estuvo en el cenit de su carrera en la década de 1970, cuando cantó Carmen, Octavian y Brangäne sobre los escenarios de todo el mundo. Su voz era amplia, densa, rica en armónicos, extensa y flexible. En sus interpretaciones destacaba la expresión, muchas veces ardiente, aunque podía ser lánguida en los lieder que lo requerían. Su timbre tenía atractivas irisaciones y bonitos claroscuros. Destacaba en los matices y por su personalidad interpretativa de cantante y actriz.

Durante años ha impartido clases magistrales y ha sido directora de ópera en la Ópera Estatal de Braunschweig, Alemania y Intendantin (directora artística) del Teatro del Tírol en Innsbruck (Austria) durante varias temporadas, donde representó varias producciones de ópera.

Ha efectuado muchas grabaciones, tanto de óperas como de lieder y ha aparecido en producciones de ópera para televisión, ahora disponibles en DVD, en las que se puede comprobar sus interpretaciones de Octavian y de Orlofsky bajo la batuta de su frecuente colaborador Carlos Kleiber.

Fassbaender recibió el título honorífico bávaro de "Kammersängerin" o "cantante de corte".

### **Fleur Barron**

La mezzo singapurense-británica Fleur Barron ha sido aclamada como una "estrella carismática" por el *Boston Globe* y como una "intérprete deslumbrante" por *The Times*. Ha sido elegida por Het Concertgebouw como "Hemelsbestormer" (Skystormer) y artista destacada para la temporada 22-23, y también ha sido designada "Artistic Partner" de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en Oviedo, durante varias temporadas comenzando en el 22-23, para la cual realizará múltiples proyectos cada año. Fleur es ganadora del Premio HSBC 2018 del Festival d'Aix-en-Provence y ganadora del Premio Jackson 2016 del Festival de Música Tanglewood, otorgado a un cantante

joven destacado cada año. Apasionada intérprete de música de cámara, obras de concierto y ópera que van desde el barroco hasta el contemporáneo, Fleur es asesorada por Barbara Hannigan.

En la temporada 2021-2022, Fleur debuta en casa en la Ópera de Arizona como el papel principal en Carmen, en la Ópera Nacional Inglesa como Schwertleite en *Die Walküre*, dirigida por Martyn Brabbins, y en Oviedo como el papel principal en *Hänsel und Gretel*. Regresa al Festival d'Aix-en-Provence como Ottavia en *L'Incoronazione di Poppea* bajo la batuta de Leonardo Garcia Alarcon y a la Ópera de Toulon para su debut como Polina en *Pique Dame* de Tchaikovsky. En repertorio de conciertos, se une a Barbara Hannigan y la Orquesta Sinfónica de Londres en el Barbican, aparece dos veces en Wigmore Hall: en un programa de Mahler con Graham Johnson y Alice Coote, y en un programa para voz, piano y cuarteto de cuerda. Fleur se reúne con su colaborador habitual Julius Drake para una gira de recitales por Estados Unidos, así como para representaciones de *Winterreise* de Schubert en Barcelona, Las Palmas e Irlanda. Será artista residente en el Festival Oremansgaard de Dinamarca con la aclamada violonchelista Natalie Clein y interpretará junto al pianista Kunal Lahiry un recital bajo el título *Empire/Identity*, en Berlín y Stuttgart.

Otros conciertos recientes incluyen debuts con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko, la Filarmónica de Múnich bajo la dirección de Barbara Hannigan, la Filarmónica de Malasia, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Chicago, residencias artísticas con el Festival de Ojai, el Festival de Aldeburgh y el Festival Oremansgaard de Dinamarca, recitales en Europa y Estados Unidos con sus colaboradores habituales Julius Drake, Roger Vignoles, Joseph Middleton, Kunal Lahiry y Myra Huang. Los compromisos de ópera recientes incluyen papeles principales en La Monnaie, el Festival de Música de Tanglewood, la Ópera Nacional del Rin, la Ópera de Garsington, la Ópera Nacional de Montpellier, la Ópera de Montecarlo y la Ópera de Ciudad del Cabo.

Fleur mantiene un fuerte compromiso con la exploración de las muchas formas en que la música puede facilitar el diálogo intercultural. Le apasiona comisariar programaciones de música de cámara inclusiva que amplifique las voces de comunidades diversas. Como mentora y educadora activa, Fleur ha impartido clases magistrales y seminarios vocales en la Escuela de Música de Manhattan, la Real Academia de Música, la Filarmónica de Malasia, la Universidad de Temple y el King's College de Londres, y también ha sido mentora de jóvenes músicos de forma privada. Nacida de padre británico y madre singapurense en Irlanda del Norte, Fleur creció en el Lejano Oriente y también ha pasado un tiempo considerable en Nueva York y el Reino Unido. Actualmente reside en Londres.

Fleur tiene un B.A. en Literatura Comparada con los más altos honores de la Universidad de Columbia y una Maestría en Interpretación Vocal de la Escuela de Música de Manhattan.

## **MIEMBROS DEL JURADO**

### **Marc Busquets**

Marc Busquets Figuerola es el director artístico del Lied Festival Victoria de los Ángeles (LIFE Victoria Barcelona) desde 2017. Es Licenciado en Periodismo por la Universidad Ramon Llull y completó su formación con un Máster en Performing Arts Administration en New York University. Ha trabajado en la Gotham Chamber Opera (Nueva York) y en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), y colaborado y hecho crítica musical en medios como Ópera Actual, Revista Musical Catalana o La Vanguardia.

### **Julius Drake**

Vive en Londres y disfruta de una reputación internacional como uno de los mejores instrumentistas de su campo, colaborando con muchos de los principales artistas del mundo. The New Yorker lo ha descrito como un "pianista acompañante incomparable". Aparece regularmente en los principales auditorios y festivales de música. Su apasionado interés por la canción ha generado invitaciones para diseñar series de canciones para el Wigmore Hall de Londres, la BBC y el Royal Concertgebouw de Amsterdam. Su serie anual de recitales de canción -Julius Drake and Friends- en el histórico Middle Temple Hall de Londres ha presentado recitales con numerosos cantantes destacados, como Thomas Allen, Olaf Bär, Ian Bostridge, Angelika Kirchschrager, Iestyn Davies, Veronique Gens, Felicity Lott, Simon Keenlyside, Christopher Maltman o Christoph Prégardien.

### **Mónica Lorenzo**

Nacida en 1987 en La Palma (Islas Canarias), es desde julio de 2020 Coordinadora Artística de la Orquesta y Coro Nacionales de España. En 2009 obtuvo la Licenciatura en Piano por el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), y más tarde cursó el Máster en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de Cataluña. En 2011 empezó a trabajar en Agencia Camera, una de las agencias de música clásica más importantes del panorama internacional. Durante nueve años gestionó las carreras de artistas y organizó giras de orquesta de la mano de Valery Gergiev, Teodor Currentzis, Daniel Harding, Daniil Trifonov, Maria João Pires y Pinchas Zukerman, entre otros. En 2016 asumió la dirección general de Agencia Camera, lo que significó coordinar tanto el roster de artistas de la agencia como las giras de orquesta a nivel nacional e internacional.

### **Leticia Martín**

Nacida en Granada, es en la actualidad directora de Producción y adjunta a la dirección artística del Gran Teatre del Liceu (Barcelona), tras dejar Los Teatros del Canal de Madrid, donde fue responsable de Producción desde su apertura en 2009 hasta 2014. De formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Granada, se licenció en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad

Complutense de Madrid. Especializada en Gestión Cultural y Musicología, ha trabajado en la Fundación SGAE. También ha sido crítico musical en la Revista Scherzo y otras publicaciones especializadas en música y arte, y ha colaborado con diversas instituciones culturales como el INAEM, orquestas españolas y algunos de los ciclos musicales más importantes del país, así como concursos de canto entre los que destacan el Concurso Tenor Viñas o el Concurs Palet.

### **Victor Medem**

Nacido en Barcelona en 1977, trabaja en el mundo de la gestión musical desde 2002, con primeras experiencias en el Festspielhaus Baden-Baden y el Heidelberger Frühling en los departamentos de programación artística. A continuación ejerció como director adjunto de Ibercamera (Barcelona) donde, durante diez años, contribuyó de manera decisiva en convertir una empresa familiar, programadora de una temporada en Barcelona, en un grupo destacado del sector musical europeo con promotoras en Madrid, Girona y Vitoria y una importante agencia de representación y de producción de giras orquestales internacionales. En 2016 asumió la dirección y gerencia de la Associació Franz Schubert, que conlleva la programación de la Schubertíada que ha ampliado e internacionalizado. En 2017 ideó y fundó Barcelona Obertura, una iniciativa que reunió a las más importantes instituciones musicales de la ciudad para proyectarse internacionalmente y que impulsó el Barcelona Obertura Spring Festival. Ha actuado como consultor con entidades musicales, como SWR (en Stuttgart), Karsten Witt Musikmanagement (en Berlín) y Fundación Engelhorn (en Zurich). Es profesor invitado de gestión musical en el Conservatorio del Liceu, Escola Superior de Música de Catalunya y la Universitat Internacional de Catalunya.